

Учебная программа для студента (силлабус)

ПОЛИФОНИЯ

Название дисциплины	Полифония
Учебный год, семестр	2025 – 2026 уч. год 3 – 4 семестры
Трудоемкость курса	7 кредитов (210 часов)
Структура занятий	Аудиторные (групповые) 70 часов: по 35 часов в каждом семестре; СРС – 140 часов: по 70 часов в каждом семестре
Данные о преподавателе	Ст. преподаватель Гриневиц Лариса Георгиевна , тел. 0 707 613 019, Каб № 2
Цель и задачи дисциплины	<p>Цель курса – изучение основ полифонии, формирование представления о главных закономерностях и средствах строгого и свободного стиля через практическое освоение материала и его историко – теоретическое осмысление для профессиональной и педагогической деятельности.</p> <p>Задачи курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Теоретическое изучение норм и правил полифонии строгого и свободного стиля; • Знакомство с формами и жанрами, вокальной и инструментальной полифонии разных исторических периодов и стилей; • Практическое овладение «грамматикой» полифонии и выработка полифонического голосоведения в письменных работах; • Овладение специальной лексикой, терминологией и методами теоретического обобщения материала; • Ориентация в системе полифонических стилей и жанров разных периодов музыкальной истории; • Освоение принципов полифонического анализа; • Развитие навыков сочинения полифонической музыки по художественным моделям разных стилей. • Ориентация в научно-исследовательской и учебно-методической литературе по данной дисциплине.

<p>Описание курса</p>	<p>Дисциплина «Полифония» является базовой дисциплиной профессионального цикла основной профессиональной программы по всем специальностям. Курс предусматривает изучение закономерностей полифонической организации музыкальной ткани, освоение теоретических знаний и получение практических навыков в области полифонии в объёме, необходимом для дальнейшей практической самостоятельной деятельности будущего специалиста – композитора, музыковеда, преподавателя.</p> <p>Курс полифонии заканчивается экзаменом, который включает устный ответ на два вопроса (<i>по теории и анализу полифонического произведения</i>) и предоставление собственной полифонической композиции (<i>исполнение возможно</i>). Экзамену предшествует написание Канона (<i>I семестр</i>) и трёхголосной Фуги (<i>II семестр</i>) на заданную или собственную тему (<i>выполняется дома</i>). Кроме того, на экзамен представляются все письменные работы за весь период изучения курса. При выставлении итоговой оценки учитывается степень активности студента, оценка за Фугу и ответ по экзаменационному билету. Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости (<i>устные ответы на текущих уроках; подготовка сообщений по отдельным темам курса на групповых занятиях; показ самостоятельных письменных упражнений и отдельных сочинений; показ аналитических заданий</i>) и промежуточную аттестацию обучающихся. Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине «Полифония» проводится в форме экзамена по билетам. Учитываются также результаты участия студентов в семинарских занятиях и результаты выполнения письменных заданий.</p> <p>Письменные задания к экзамену:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1-е полугодие: подготовить контрапункт или канон в строгом стиле. • 2-е полугодие: сочинить фугу.
<p>Критерии оценки знаний студентов.</p>	<p>Критерии оценивания уровня подготовки проводится по пятибалльной шкале.</p> <p style="text-align: center;">Оценка пять (5)</p> <p>Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.</p> <p style="text-align: center;">Оценка четыре (4)</p> <p>Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.</p> <p style="text-align: center;">Оценка три (3)</p> <p>Теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.</p> <p style="text-align: center;">Оценка два (2)</p> <p>Теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.</p>

Пререквизиты	Среднее профессиональное образовательное учреждение по специальности
Постреквизиты	Государственная итоговая аттестация по специальности
Требования к уровню освоения содержания дисциплины.	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен</p> <p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • принципы полифонии строгого стиля (на основе хоральных мелодий); • принципы полифонии свободного стиля (инструментальная полифония эпохи Барокко); • формы фуги и инвенции, определяя темы, противосложения, интермедии и структурные особенности; • гармонические закономерности многоголосия; • развитие полифонического мышления в историческом аспекте. <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • самостоятельно анализировать полифонические произведения строгого и свободного стилей; • выполнять письменные задания, применяя полученные знания; • писать полифонические этюды, имитации, двух- и трехголосные инвенции или фуги. <p><u>Владеть</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • знанием о комплексе полифонических средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи (<i>мелодика, гармония, фактура, голосоведени и др.</i>); • навыками контрастной и имитационной полифонии, • полифоническим слухом и мышлением, позволяющим воспринимать и создавать многоголосные структуры.
Краткое содержание дисциплины	<p style="text-align: center;">3 семестр</p> <p>Тема 1. Введение. Понятие – «Полифония». Основные периоды истории полифонии.</p> <p>Тема 2. Основные периоды истории полифонии. Органум эпохи Перотина. Виды.</p> <p>Тема 3. Мелодия строгого стиля.</p> <p>Тема 4. Двухголосие строгого стиля. Виды контрапункта.</p> <p>Тема 6. Двойной вертикально-подвижной контрапункт <u>октавы</u>.</p> <p>Тема 7. Двойной вертикально-подвижной контрапункт <u>дуодецимы</u>.</p> <p>Тема 8. Двойной вертикально-подвижной контрапункт <u>децимы</u>.</p> <p>Тема 9. Двойной горизонтально-подвижной контрапункт (имитация). Виды.</p> <p>Тема 10. Техника сочинения простых двухголосных имитаций.</p> <p>Тема 11. Техника сочинения сложных (канонических) имитаций.</p> <p>Тема 12. Канон – виды. Разряды (обзор).</p> <p>Тема 13. Бесконечный канон.</p> <p>Тема 14. Двухголосная каноническая секвенция.</p> <p>Тема 15. Мотет. Виды.</p> <p style="text-align: center;">4 семестр</p> <p>Тема 1. Трехголосие строгого стиля.</p> <p>Тема 2. Вертикально-подвижной тройной контрапункт октавы.</p> <p>Тема 3. Горизонтально-подвижной тройной контрапункт.</p> <p>Тема 4. Обратимый контрапункт</p> <p>Тема 5. Полифония свободного стиля.</p> <p>Тема 6. Фуга – высшая полифоническая форма.</p> <p>Тема 7. Части фуги. Экспозиция однотемной фуги. Виды.</p> <p>Тема 8. Части фуги. Интермедия однотемной фуги.</p> <p>Тема 9. Части фуги. II раздел – Разработка однотемной фуги.</p> <p>Тема 10. Части фуги. Заключительная часть однотемной фуги – Реприза.</p>

	<p>Тема 11. Части фуги. Заключительная часть однотемной фуги – Кода.</p> <p>Тема 12. Фуга в творчестве И.С. Баха.</p> <p>Тема 13. Полифония венских классиков и романтиков.</p> <p>Тема 14. Полифонические фактуры, формы и жанры.</p> <p>Тема 15. Новые типы полифонии в различных системах современного музыкального языка.</p>
<p>Политика курса</p>	<p>Обязательное посещение занятий; активность во время групповых занятий; подготовка к занятиям, выполнение домашнего задания и СРС. Недопустимо: опоздание и уход с занятий, пользование сотовыми телефонами во время занятий; несвоевременная сдача заданий и др.</p>
<p>Права студента</p>	<p>В случае несогласия с действиями, оценкой преподавателя студент может подать апелляцию апелляционной комиссии, обратиться к декану, заведующему кафедрой.</p>
<p>Полномочия преподавателя</p>	<p>В случае необходимости преподаватель может изменить: план – график по договоренности со студентами в случае их переноса; тематику отдельных занятий курса, репертуар и т.д.</p>

11. Глоссарий

Акколада – фигурная скобка, объединяющая несколько нотных станов.

Аккорд – совместное звучание нескольких связанных между собой тонов.

Аллилуйя (древнеевр. – «хвалите Бога») – выражение, часто встречающееся в духовной музыке и псалмах; иногда – самостоятельная часть музыки в литургическом цикле;

Bassocontinuo (бассоконтинуо) (также генерал-бас, цифрованный бас) – «непрерывный, общий бас»: традиция музыки эпохи барокко, в соответствии с которой нижний голос в ансамбле исполнялся мелодическим инструментом соответствующего диапазона (виола да гамба, виолончель, фагот), в то время как другой инструмент (клавишный или лютневый) дублировал эту линию вместе с аккордами, которые обозначались в нотах условной цифровой записью, подразумевавшей элемент импровизации.

Bassoostinato (бассо остинато) – буквально «постоянный бас»: краткая музыкальная фраза в басу, повторяемая в течение всей композиции или какого-либо ее раздела, при свободном варьировании верхних голосов; в старинной музыке этот прием особенно типичен для чакони и пассакальи.

Бревис – нотная длительность, преимущественно в старинной музыке: равна двум целым нотам.

Варьирование – прием композиции, состоящий в измененном повторении ранее изложенного материала.

Гетерофония – тип полифонии, при котором одна и та же мелодия исполняется двумя и более голосами с небольшими расхождениями. Этот древний тип многоголосия характерен для ряда азиатских и африканских культур, а также для некоторых жанров русского фольклора и фольклора иных европейских народов.

Гомофония – тип музыкального письма, при котором имеются мелодическая линия и гармоническое ее сопровождение.

Диатоника – семитоновый звукоряд в пределах октавы, не имеющий альтерированных тонов.

Доминанта – пятая ступень мажорного или минорного звукоряда (например, соль в до-мажоре).

Интонация – 1) степень относительной акустической точности, с которой звуки воспроизводятся солистом или ансамблем (вокальным или инструментальным); 2) начальный мелодический мотив средневековых формул псалмодирования (исполнения псалмов мелодическим речитативом).

Каданс – завершающая музыкальную фразу гармоническая последовательность. Основные типы каданса – автентический (доминанта – тоника), плагальный (субдоминанта – тоника).

Контрапункт – тип музыкального письма, при котором голоса (два и более) движутся с относительной самостоятельностью.

Лады – 1) звукоряды типа мажора или минора; 2) в Средневековье система диатонических («по белым клавишам») модусов (ладов, звукорядов), ведущая свое происхождение от древнегреческих ладов и составляющая основу средневекового церковного пения и развившихся на его основе жанров; в связи с этим средневековые модусы нередко называются церковными ладами. Каждый средневековый модус имеет диапазон октавы и может быть представлен в двух формах – автентической и плагальной. Четыре основные автентические модусы – дорийский от ре, фригийский от ми, лидийский от фа и миксолидийский от соль. У параллельных им плагальных модусов тот же основной тон, но диапазон обычно на кварту ниже. В эпоху Возрождения к описанным модусам были добавлены: эолийский лад от ля и ионийский лад от до с соответствующими плагальными формами. См. ЛАДЫ; 4) жильные, костяные или деревянные пластинки, расположенные на грифах лютни, гитары и других подобных инструментов и отмечающие для исполнителя местонахождение определенных звуков.

Мануал – клавиатура; в русском языке обычно относится к клавиатурам органа и клавесина.

Медианта – III степень звукоряда: например, ми в до мажоре.

Мелизмы (украшения) – 1) мелодические отрывки или целые мелодии, исполняемые на один слог текста. Мелизматический стиль характерен для старинного церковного пения разных традиций (византийского, григорианского, древнерусского и т.д.); 2) небольшие мелодические украшения в вокальной и инструментальной музыке, обозначаемые особыми условными знаками или мелкими нотами.

Метр – ритмическая форма, состоящая из чередования ударных и безударных (сильных и более слабых) долей, подобно стопе в поэзии. Основные типы: двудольный метр (с одной ударной и одной безударной долей в такте) и трехдольный метр (с одной ударной и двумя безударными долями в такте).

Модальность – способ звуковысотной организации, в основе которого лежит принцип звукоряда – в отличие от тонального мажоро-минорного принципа. Термин применяется к старинной церковной монодической музыке разных традиций, а также к восточным и фольклорным культурам (в этом случае термину «модальность» может соответствовать термин «ладовость»).

Модуляция – в мажоро-минорной системе смена тональности.

Монодия – 1) сольное или одноголосное хоровое пение без аккомпанемента; 2) стиль итальянской музыки начала 17 в., для которого типично преобладание мелодии над простым аккордовым сопровождением.

Мотив – краткая мелодико-ритмическая фигура, наименьшая самостоятельная единица музыкальной формы произведения.

Неоклассицизм – одно из направлений в музыке 20 в., для которого типично использование переосмысленных в современном духе жанров, форм, мелодических моделей и т.д. эпохи барокко и классицизма.

Обертоны – призвуки, входящие в спектр звука, производимого колеблющимся предметом, вибратором (например, струной или столбом воздуха), и располагающиеся выше основного тона. Обертоны образуются в результате колебания частей вибратора (его половины, трети, четверти и т.д.), каждый из них имеет собственную высоту. Таким образом, звук, издаваемый вибратором, является сложным и состоит из основного тона и набора обертонов.

Органный пункт, педаль – выдержанный в басу звук (или несколько звуков), на фоне которого свободно движутся другие голоса; этот прием часто применяется в органной музыке, в классическом стиле органные пункты обычно появляются перед заключительным кадансом.

Ostinato (остинато) – многократное повторение мелодической или ритмической фигуры, гармонического оборота, отдельного звука (особенно часто – в басовых голосах).

Пентатоника – пятиступенные лады; основной тип – бесполутоновая пентатоника («по черным клавишам»); подобные лады часто встречаются в музыке Дальнего Востока, они типичны и для ряда европейских фольклорных традиций, в частности русской.

Плагальный – 1) в музыке, опирающейся на мажоро-минорную систему, каданс, в котором субдоминантовый аккорд разрешается в тонику (ход от IV к I ступени, или от трезвучия фа – ля – до к трезвучию до – ми – соль в до мажоре); 2) в средневековом церковном пении – лад,

находящийся на кварту ниже соответствующего автентического лада и имеющий общий с ним основной тон.

Полимодальность – одновременное использование в произведении нескольких (например, мажорного и минорного) звукорядов (ладов).

Полиритмия – одновременное использование отчетливо контрастных ритмических рисунков в разных голосах.

Политональность – одновременное звучание двух и более тональностей.

Пунктирный ритм – ритмический рисунок, образующийся увеличением доли на половину длительности за счет уменьшения вдвое следующей более слабой доли. Обозначается точкой справа от ноты.

Регистр – 1) группа органных труб, создающих определенный тембр; 2) определенный участок диапазона голоса или инструмента, имеющий отчетливые колористические и тембровые качества (например, «головной регистр» – фальцет).

Реприза – заключительный раздел сочинения в сонатной форме, где вновь проходят темы экспозиции; репризой называют и повторение музыкального материала в заключительном разделе разных форм – например, трехчастной.

Ритм – временная организация музыки; конкретно – последовательность длительностей звуков.

Экспозиция – первый раздел целого ряда форм, прежде всего фуги и сонатной формы, в котором представляется (экспонируется) тематический материал всей композиции.